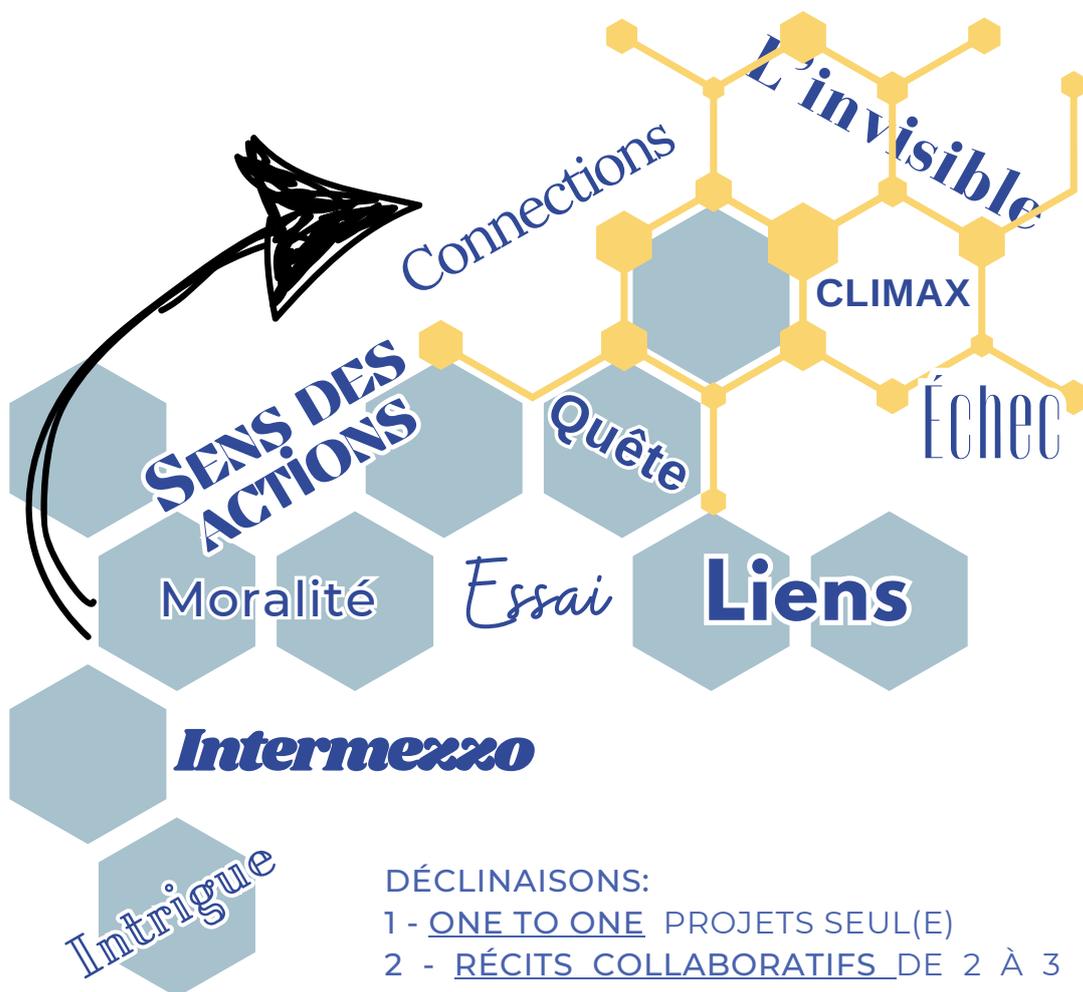


RÉSIDENCE STRUCTURE

Structurer efficacement son récit afin d'accélérer les futurs travaux d'écritures et de réécritures.



DÉCLINAISONS:

1 - ONE TO ONE PROJETS SEUL(E)

2 - RÉCITS COLLABORATIFS DE 2 À 3 PERSONNES
POUR UN PROJET UNIQUE

=> Délais Entre inscription et stage de minimum de
30 à 45 jours

=> Dates à la demande

Enseignée par Will Witters



METAPHORM

**Pour une Approche Intégrale du développement
du potentiel humain personnel et professionnel**

Administrée par **Metaphorm**, un organisme de formation basé à Montpellier, spécialisé dans l'accompagnement des individus et des organisations dans leur quête de transformation personnelle et professionnelle. Nos formations s'appuient sur des approches novatrices, telles que la Spirale Dynamique et l'Approche Intégrale de Ken Wilber, pour révéler le potentiel de chacun tout en répondant aux défis complexes du monde actuel.

Grâce à nos certifications reconnues, notamment en Programmation Neuro-Linguistique (PNL) et en coaching intégral, nous permettons à nos participants d'acquérir des outils concrets pour mieux comprendre leurs motivations, développer leurs compétences relationnelles et créer un impact positif dans leur environnement.

Notre partenariat avec Will Witters : une rencontre entre narration et transformation

C'est dans cette dynamique de transformation que nous avons choisi de collaborer avec Will Witters, scénariste, réalisateur et expert en structure narrative. Son approche unique, qui allie une maîtrise technique des récits à une compréhension fine de l'intériorité des personnages, rejoint nos valeurs d'exploration et de développement de soi.

Ensemble, nous avons construit ce partenariat pour apporter une double dimension à nos offres : d'une part, l'art de la narration en tant qu'outil créatif et structurant ; d'autre part, l'accompagnement vers une meilleure compréhension des motivations profondes, qu'il s'agisse de personnages fictifs ou des enjeux personnels de nos participants.

Une synergie pour un apprentissage enrichi

Ce partenariat permet d'offrir une vision élargie des possibilités qu'ouvrent les techniques narratives et les processus de transformation personnelle. Que ce soit pour structurer un récit ou pour comprendre les dynamiques humaines, cette collaboration illustre une rencontre unique entre deux univers complémentaires : celui de l'écriture cinématographique et celui de l'accompagnement au changement.

Nous sommes convaincus que cette association enrichira l'expérience des participants, en leur permettant de développer des compétences transversales utiles aussi bien dans leurs projets artistiques que dans leur développement personnel et professionnel.

Pour en savoir plus sur Metaphorm et notre collaboration avec Will Witters, nous vous invitons à visiter notre site : [metaphorm .fr](http://metaphorm.fr)

RÉSIDENCE Structure :

Structurer efficacement son récit afin d'accélérer les futurs travaux d'écritures et de réécritures.



La résidence

Maîtriser la structure narrative

Cette résidence a pour but d'apporter une clarté à votre projet narratif grâce à une maîtrise approfondie de la structure narrative. L'écriture structurale permet de développer et d'améliorer les différentes versions d'une histoire tout en conservant l'essence qui a nourri sa genèse.

Une méthode progressive et adaptée

Cette maîtrise s'acquiert à travers des exercices pédagogiques conçus pour décortiquer les règles narratives qui structurent un récit. Ces principes universels, une fois assimilés, peuvent être appliqués à votre propre projet afin de créer un scénario cohérent et riche, intrinsèquement lié à vos aspirations personnelles et à vos ambitions de mise en scène.

L'intériorité des personnages au cœur de l'histoire

Au centre de notre approche se trouve l'intériorité des personnages. Comme avec un ami proche que l'on apprend à connaître en profondeur, chaque personnage doit évoluer avec une logique propre, influencée par ses valeurs et ses motivations. Cette évolution, parfois réelle révolution, confère au récit une richesse et une authenticité particulières.

Une clarté indispensable à la transmission du message

Toute histoire – qu'elle soit fictive ou inspirée du réel – a besoin d'un plan solide pour transmettre un message clair et être comprise. Depuis l'aube des civilisations, la narration joue un rôle fondamental dans la communication humaine. Ce talent, inscrit dans notre ADN, peut être réactivé et enrichi pour servir vos idées.

Un récit comme outil d'impact

La résidence vous accompagnera dans la compréhension des ressorts dramatiques essentiels de vos personnages et de votre intrigue. Vous serez guidé pour structurer et réécrire votre histoire avec efficacité, tout en restant fidèle à vos valeurs et au message que vous souhaitez transmettre. Que votre ambition soit de faire progresser les mentalités ou de dénoncer une injustice, cette maîtrise vous permettra d'offrir au monde une histoire forte et marquante.

OU - QUAND ?

La VILLA NOËSIS, Causse de la Selle (34)
Dates à la demande * Formation de 5 jours

La structure d'un récit comme base principale d'un travail d'auteurice



Les principes, en profondeur...

L'aide à l'écriture prend en compte en premier lieu l'humain qui raconte l'histoire, l'histoire qu'il raconte n'est qu'une facette de lui, mais elle fait partie de lui.

"Je n'ai écrit ni histoire ni histoires, ce pourquoi je ne me sers pas de protagonistes, en dehors de toutes les personnes que j'ai été. Aucune d'entre elles n'a d'existence réelle, parce que scientifiquement parlant, rien n'a d'existence « réelle ». Les choses sont nos sensations, sans objectivité déterminable; et, étant à mon tour la sensation de moi-même, je ne peux croire que je sois plus réel qu'autre chose. Je suis, comme tout le monde, une fiction de l'intermezzo, aussi faux que les heures qui passent et que les œuvres qui restent, dans la rotation subatomique de cet univers inconcevable."
Fernando Pessoa

Explorez les profondeurs de votre potentiel créatif et personnel grâce à une méthode unique qui allie l'écriture structurale et séquentielle avec une approche intuitive et émotionnelle.

"L'expérience de la création artistique se nourrit de la quête d'une connaissance de soi. La lecture d'une œuvre, quant à elle, résonne avec notre expérience personnelle, offrant ainsi une expérience anthropologique par procuration. Tout ces processus ne sont que résonances, des transferts de connaissances" **Will Witters**

Je vous accompagne ainsi dans les processus d'évolution de vos personnages comme s'ils faisaient parti de vos meilleurs amis, comme si vous le connaissiez mieux que vous-même. J'utilise pour se faire une analyse/écriture structurale et émotionnelle, basé sur les grand principe de l'approche séquentielle en trois acte issue de la dramaturgie théâtrale depuis ses premières élaborations de la Rome antique.

"Une œuvre dramatique, comme tout objet complet, doit avoir un commencement, un milieu et une fin." ..."Le nœud de l'action doit être tel qu'il engendre la catastrophe, et la catastrophe doit surgir de façon nécessaire ou vraisemblable à partir du nœud" **Aristote - La poétique**

Plongez dans l'art de raconter des histoires puissantes avec de personnages délicats. Je vous guiderai à travers les subtilités de la narration en vous aidant à développer des personnages aux enjeux personnels profonds et pragmatiques, cet accompagnement est utile afin de créer une continuité émotionnelle des personnages à l'intérieur de votre récit structuré.

Ma méthode issue de ma longue expérience de création et de recherches sur les différentes dramaturgies, elle favorise ainsi la création d'un squelette solide pour y dérouler une écriture libre et structurée.

Je suis intimement convaincu que la compréhension profonde d'une histoire, qu'elle soit réelle ou imaginée, repose sur la capacité à écouter et à comprendre les enjeux issus des sources individuelles de chacun d'entre nous. J'aime dévoiler les fils invisibles qui relient les événements de la vie, et ceux des différents récits, j'aide à donner un sens aux actions centré sur la compréhension de l'individu. **Will Witters**



Programme

JOUR 1 _ Découverte des fondamentaux narratifs

La journée débute par une présentation des objectifs et une introduction aux bases de la structure narrative. À travers l'analyse de films, le participant découvre les points névralgiques d'un récit et le canevas d'écriture, tout en explorant l'évolution intime des personnages. Le participant s'initie à l'utilisation d'histoires personnelles pour nourrir son propre projet cinématographique.

JOUR 2 _ Définition des enjeux scénaristiques

Cette journée est consacrée à l'approfondissement des enjeux narratifs. Les participants identifient les besoins et les conflits de leurs personnages, clarifient la quête principale et travaillent sur la création d'un pitch précis et percutant. Les exercices d'écriture permettent de transformer les idées en une structure cohérente et riche de sens.

JOUR 3 _ Construction des scènes et enchaînement narratif

Le stagiaire développe leurs projets en travaillant sur la progression logique des scènes et sur l'évolution des personnages. L'objectif est de vérifier la fluidité de l'enchaînement narratif et d'intégrer des alternatives pour renforcer la tension dramatique. Cette étape les aide à affiner leur vision d'ensemble et à poser les bases d'une structure aboutie.



Programme (suite)

JOUR 4 _ Écriture des dialogues et approfondissement

Place aux dialogues ! Les participants apprennent à rédiger des scènes dialoguées qui respectent leur structure narrative tout en enrichissant l'intériorité des personnages. Les lectures à haute voix et les exercices collaboratifs permettent d'affiner les sous-textes, de travailler sur l'efficacité des mots et de renforcer l'impact émotionnel des scènes.

JOUR 5 _ Finalisation et présentation des projets

La résidence se conclut par la mise en forme des dossiers de film, comprenant synopsis et notes d'intention. Le stagiaire présente ses travaux à haute voix et ainsi se confronte à la réalité du langage. Cette dernière étape lui permet de finaliser un projet cohérent, prêt à être partagé ou soumis à des professionnels du cinéma. Cela permet également d'être mieux capable en parler aux différents partenaires tout au long du processus de création.



Le FORMATEUR

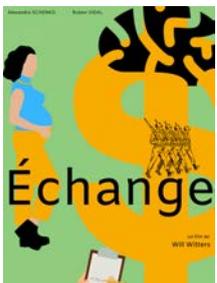


Will WITTERS
(scénariste, réalisateur, scriptdoctor)

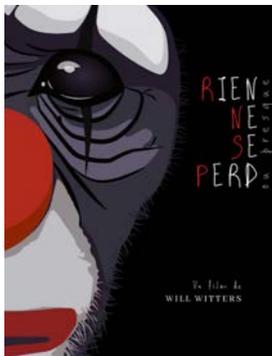


Will Witters a fait du cinéma son art de prédilection. Initié par les films super-8 de son grand-père, il a embrassé la magie des images mouvantes dès son plus jeune âge. Il a exploré le monde à travers l'objectif en réalisant une variété de projets, culminant dans la création d'un long métrage reflétant sa vision unique du cinéma. Son périple créatif l'a conduit jusqu'au Québec, où l'inspiration a donné naissance à son envie d'enseigner et d'écrire des romans. Il a notamment développé une méthode pédagogique singulière pour transmettre sa passion cinématographique aux nouvelles générations, transformant ainsi son précieux héritage cinématographique en un enseignement inestimable. Il accompagne nombre d'artiste dans l'élaboration de leurs récits, d'aide à la mise en scène et expressions diverses de leur jeu d'acteurs.

Ses courts-métrages



Son long-métrage



Témoignages

Gloria Rodenas (scénariste, réalisatrice, comédienne)

Je suis venue participer à trois résidences d'écriture en tant que scénariste avec Will Witters pour approfondir, et découvrir une autre manière d'appréhender l'écriture de scénarii. Je suis venue avec une histoire que je souhaitais développer en court métrage. En quelques jours j'ai pu comprendre la méthode présentée par Will, approfondir mon histoire, travailler le scène à scène à partir d'une structure, travailler le pitch et mes arguments pour présenter ma note d'intention.

Le travail en groupe permet de s'entraider les uns les autres, et de comprendre avec plus de recul comment adapter la structure sur différents projets. Scénariste, c'est un métier où on est très seul, et travailler tout en confrontant son travail aux autres est vraiment précieux.

Je suis très contente du projet que j'ai pu développer dans ces stages, et en très peu de temps cela m'a permis d'avoir une continuité dialoguée du scénario et de constituer mon dossier de présentation à présenter aux productions : note d'intention, pitch, traitement... Je continuerai de travailler avec cette méthode qui permet d'être plus efficace et de travailler ses histoires pour les rendre plus percutantes.

Mathieu Vilcot (scénariste, réalisateur, JRI)

J'ai participé à la résidence de Will Witters pour me replonger dans l'écriture de récits, j'étais curieux d'en apprendre sur l'approche que propose Will et de m'immerger dans un groupe partageant le même intérêt.

J'envisageais de réviser les bases de la structure narrative et de retrouver de la motivation dans le domaine de la fiction.

C'était vraiment intéressant de retrouver le canevas dans les analyses d'oeuvres cinématographiques existantes lors de la première partie de l'atelier. Ensuite, l'exercice de partir d'un récit personnel en y retrouvant les différents ressorts "captivants" propose une voie royale pour faciliter l'écriture de scénarii.

En un mot, j'inventerai le terme de "story tuning".

Des bases simples qui ouvrent multitudes des possibles dans un travail en groupe stimulant.

Témoignages

Marie-ange Chapel (Réalisatrice, comédienne)

Ayant plusieurs courts-métrages à mon actif, je me suis retrouvé en panne d'écriture suite à la pandémie et les différents confinements qui ont suivi. J'ai alors décidé de suivre les ateliers d'écriture de Will Witters, dans le but de stimuler ma créativité tout en découvrant une nouvelle méthode.

Non seulement ils m'ont permis d'acquérir de nouveaux outils qui me permettent d'améliorer la qualité de mes scénarios, mais aussi de gagner en efficacité.

Je recommande vivement cette méthode que l'ont soit débutant ou expérimenté. De plus, les séances avec le groupe sont très enrichissantes tant au point de vue humain que de l'écriture. Les séances individuelles permettent tant qu'à elle un développement plus précis et développé.

Anita Foldes (Actrice)

J'attendais ta formation avec impatience, mais elle a été encore plus passionnante et utile que prévu. La façon dont tu as présenté la structure de l'intrigue de tout bon film, m'a aidé dans mon travail de comédienne depuis lors ! En ayant une vision claire de l'arc chronologique, aujourd'hui je peux voir non seulement les enjeux de la situation décrite dans chaque scène, mais aussi le rôle qu'elle joue dans l'ensemble du film.

Ton style et ta vision, ainsi que ta présence personnelle étaient également rafraîchissants. Je te remercie pour tout ! Merci pour tes conseils personnalisés et inspirants, qui m'ont aidé à trouver de bons plans pour présenter mon court-métrage dont le scénario était écrit pendant ta formation. Bonne continuation et beaucoup de succès sûrement mérités à toi !

Dora Sela (Actrice)

Je me suis inscrite à cet atelier d'écriture de scénario en tant qu'actrice, avec l'envie de mieux comprendre le travail en amont du jeu et tout ce qui se passe autour. En lisant le descriptif, je m'attendais à une analyse de scénarios et à des exercices d'écriture, mais je voulais surtout découvrir une nouvelle approche, sans forcément chercher à progresser dans ce domaine.

Pendant la formation, j'ai ressenti une ambiance à la fois conviviale et sérieuse. À certains moments, j'ai trouvé certains passages difficiles, mais à l'issue, j'étais satisfaite. Cet atelier m'a vraiment apporté une nouvelle conscience des défis liés à l'écriture de scénario, le plaisir de réaliser et de diriger des acteurs.

Ce qui m'a particulièrement marquée, c'est le plaisir et la joie du travail en groupe. Cela m'a donné une autre perspective sur mon métier et sur ceux qui gravitent autour de l'actorat. Seule, je n'aurais pas réussi à explorer la partie écriture de scénario, mais en groupe, le travail s'est révélé incroyablement enrichissant et fécond.

Si je devais résumer cet atelier en une phrase : c'est une expérience à vivre, qui donne envie de faire, de créer, et qui nous fait voir notre métier différemment.

RÉSIDENCE Structure :

Structurer efficacement son récit afin d'accélérer les futurs travaux d'écritures et de réécritures.



Où => Résidence Structure
à la VILLA NOËSIS
2 rue du Dabaladou
34380 Causse de la Selle

HÉBERGEMENT

Logement séparé 35 m2 possible.
D'autres logements à proximité.

QUAND => Au choix

5 Jours - 40h/semaine
Réservation de la Semaine 45
jours avant la date souhaité
environ

PRÉREQUIS : Avoir un projet
d'écriture en cours, ou une idée
des thèmes et enjeux que vous
désirez développer dans votre
récit.

PRIX

Tarif 2400 euros.

FINANCEMENT

(Financement possible via
un OPCO: AFDAS...)

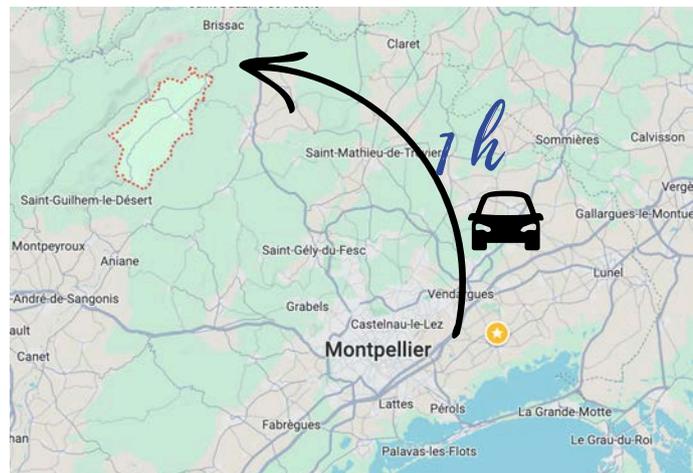
REPAS

Je vous emmène faire les
courses ou vous donne des
adresses de traiteurs.

La VILLA
NOËSIS



Les environs
Rivières et villages pittoresques.



Je viens vous chercher à la gare

CONTACT & inscription

Will Witters
Willwitters@pm.me
06 19 65 39 74

Un appel ou visio est sans doute nécessaire pour toute clarification
sur la semaine de travail, l'inscription et/ou sur l'hébergement...

Infos supplémentaires sur : willwitters.com